BOLETÍN



DEL

MUSEO

Año I MASNOU N.º 1

ENERO 1963



SALUTACION.

Al entrar nuestro MUSEO en un nuevo año de actividades, nos congratulamos en manifestar nuestra alegría a todos los masnouenses, a quienes, además, recabamos su colaboración y sus aportaciones en pro del mismo, para que su importancia y su atención no desmerezcan del momento intelectual en que viven todos los pueblos, después de ser para los hijos y habitantes de nuestra villa, orgullo de un brillante e histórico pasado.

Para el futuro, nuestra vida será una constante inquietud hacia la investigación y hacia la ciencia.

No podemos ser indiferentes a nuestro destino y es por eso que sentimos, como un ineludible deber, ese afán de catalogar, guardar y archivar todo aquello que dé a las generaciones futuras un conocimiento más completo del agitado pretérito de nuestra Humanidad.

S U M A R I O.

 

UNA MONEDA IBERO-AMPURITANA EN "CAL ROS DE LES CABRES"

-oOo-

Fué durante la fase de excavaciones efectuadas en la finca conocida por "Cal Ros de les Cabres", en un nivel primitivo del yacimiento, que entre la cerámica que la piqueta iba destrozando recogí la primera moneda de la prospección.

Días antes habíamos establecido de una manera correcta y para el diario de las excavaciones, los diferentes estratos que componían un trozo de tierra entre dos habitaciones, que no había sido removido en ninguna otra circunstancia, a pesar de que operábamos en una zona cuyas tierras ya habían sufrido una completa reversión por lo menos en dos ocasiones; a principios de siglo con las excavaciones del Sr. Mórrison y en 1946, cuando bajo la dirección del profesor Dr. Serra Ráfols, los servicios de la Diputación extrajeron uno de los dos mosáicos conocidos de "Cal Ros de les Cabres".

Dejaremos el estudio morfológico de la moneda y demás circunstancias a cargo de nuestro compañero y especializado en numismática, Sr. Anguera, pues sólo se trata aquí de sacar el mayor rendimiento posible del afortunado hallazgo por las causas que se derivan con relación a la situación en que fué hallada.

La moneda es un bronce ampuritano; cabeza de Diana con casco en el anverso y la letra ibérica "E", simbólica de la ciudad de Ampurias (Enporitón). En el reverso un toro y la leyenda también ibérica, UNDICESEN.

Estas monedas corresponden a un momento inmediato anterior al 210 antes de J., época de la llegada a nuestra península de las primeras legiones romanas.

En efecto, establecido con sumo cuidado el orden de los estratos, el último estrato antes de llegar a la tierra virgen, que en el lugar descrito es una capa de arcilla, pero que a pocos metros más allá, sólo se recogió cerámica campaniana, ibérica del vaso de copa, pintada, y cerámica de color

.../...

gris muy bien torneada, de la que tanto abunda en Ampurias, y que se la ha dado en llamar ampuritana.

La moneda y la cerámica indican, pues, inconfundiblemente un yacimiento ibérico sobre una playa, precisamente en contacto con los íbero-griegos de Ampurias (en este caso la moneda) que viene además a confirmar, algunos fragmentos de cerámica campaniana con toscas grafías ibéricas halladas en el mismo estrato.

En oposición con la creencia que se tenía de este antiguo y conocido yacimiento de OCATA, que se le suponía muy posterior, ya el profesor Serra Ráfols se dió cuenta de que tenía mayor antiguedad al recoger de debajo del mosaico, cuando éste fué arrancado en 1946, fragmentos de tiestos ibéricos y campanianos, (uno de éstos últimos, reconstruídos, en el Museo) que lo confirman.

Pero surgía una grave duda. El concepto que se tenía del "habitat" ibérico hasta aquellas fechas no era ni mucho menos que se pudiera situar en el llano, (en nuestro caso en la orilla de la playa) sino en agudos montes con un buen porcentaje de la orografía en favor de una defensa natural.

No mucho tiempo después el propio profesor Serra Ráfols, nuestro querido maestro, debía comprobar en un nuevo yacimiento (Hospitalet de Llobregat) como se repetían las mismas circunstancias de un "habitat" ibérico en el llano. Y así lo expuso en un trabajo, en el último Congreso Nacional de Arqueología celebrado en Barcelona.

Que evidentemente es así y es necesario corregir conceptos, no cabe duda. Hubo una época anterior a la venida de los primeros latinos de la península itálica, que nuestra comarca era un remanso de paz y de laboriosidad, donde toda actividad social estaba bien lejos de ser inquietada por el frenesí belicoso, supuesto hasta ahora en todas las estaciones ibéricas.

Y lo viene a confirmar el hallazgo de esta moneda en un estrato inconfundible y al mismo tiempo el más primitivo del yacimiento.

JUAN GONZALEZ GONZALEZ

De la Sección Arqueológica del Museo

N O T I C I A R I O.

Hemos recibido una a enta comunicación de nuestro apreciado Alcalde Sr. SALAZAR, en la que nos acompaña unos interesantes documentos para el Archivo Histórico del Museo, entre los que cabe destacar un título de piloto expedido por el cuerpo de Pilotos de la Habana en 1800.

. . .

La Sta. Maria Arimón, en visita al Museo, ha obsequiado nuevamente nuestra Biblioteca Náutica con unos libros más, esta vez 4 interesantes Derroteros. Acompañaba a la Sta. Arimón la Sta. Manuela Ferrer, cuyo sobrino Dn. Pedro Sust nos obsequiará en breve para nuestra galería de barcos, de la reproducción de un ex-voto existente en el Santuario de la Cisa, en el que figura en primer término el "FRASQUITO", famoso bergantín-goleta del Masnou.

. . .

Han ingresado en nuestro Archivo Histórico nuevos documentos donados por el hasta ahora arquitecto municipal y actual cronista de la villa Dn. Pedro J. Bassegoda, entusiasta colaborador de nuestro MUSEO.

La mayoría son "Motas", por lo que, dado que las "motas" constituyen verdaderas relaciones de barcos y capitanes, su interés documental para nuestra historia es excepcional.

. . .

Durante todo el mes de ENERO continuará la exposición de gozos, ya que su inauguración, prevista para las pasadas Navidades, tuvo que sufrir un considerable retraso debido a la copiosa nevada por todos conocida.

"Amigos de los Gozos" de Barcelona han prometido su asistencia, así como otras entidades culturales.

. . .